



# GREEN BOOK

Road movie por la Norteamérica de ayer (¿no de hoy?), cuyas guías turísticas marcan en qué hoteles admiten personas negras y en cuáles no.

Autoría: Habibi Villanueva



★ GREEN BOOK ★		CINEMA TICKET
<p><b>DIRIGIDA POR</b> Peter Farrelly</p> <p><b>REPARTO</b> Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini, Dimiter Marinov, Mike Hatton</p> <p><b>PREMIOS</b>            2019: Oscar a mejor película, mejor actor de reparto y mejor guión original            2019: Globos de Oro a mejor película, mejor actor de reparto y mejor guión original            2019: Premios AACTA, BAFTA y Premios del Sindicato de Actores, entre otros.</p>	<p><b>GREEN BOOK</b></p> <p><b>PAÍS, AÑO</b> EE.UU. 2018</p> <p><b>ETIQUETAS TEMÁTICAS</b> #Racismo #Discriminación #ConvivencialIntercultural</p>	

## ARGUMENTO

Un pianista afroamericano contrata a un rudo italoestadounidense para que sea su chófer y guardaespaldas durante una gira por el sur de Estados Unidos en el otoño de 1962, un viaje que los adentra en un territorio y una época subyugados al racismo.



TRAILER > [www.youtube.com/watch?v=B-JKEEyVLSc](http://www.youtube.com/watch?v=B-JKEEyVLSc)

PODCAST > [vecines.cear-euskadi.org](http://vecines.cear-euskadi.org)



# CRÍTICA VeCINEMATOGRAFICA

## VeCINEs

**Corren los años sesenta. Un refinado músico de jazz, negro, y su chófer, blanco, se enfrentan a una sociedad contradictoria que aplaude al músico por su virtuosismo al piano, siempre y cuando sus entradas a los teatros sean por la puerta de atrás.**

Hablar de racismo en los años sesenta en Estados Unidos es viajar a una época histórica en la que lo convencional, lo socialmente aceptado, era discriminar a las personas negras. Lo interesante de ese viaje es que nos permite hablar sobre el racismo en la actualidad, no solo en Estados Unidos sino en Europa y otros países, que siguen acogiendo lamentables situaciones de discriminación a las personas negras.

Una de las últimas películas que se presentan como vehículo para dicho viaje de vuelta al pasado, es *Green Book*, de Peter Farrelly. El filme, basado en hechos reales, comienza presentando a uno de los protagonistas, Tony Villalonga (interpretado por Viggo Mortensen) como relaciones públicas de un club de jazz a la vez que jefe de seguridad y otras facetas. Se trata de un tipo rudo, de nivel cultural bajo, violento y con muchos prejuicios racistas, algo muy común en la América de 1962. Esos prejuicios se le ven ya en una de las primeras escenas, en las que él tira a la basura unos vasos de cristal prácticamente nuevos y usados por dos trabajadores negros que habían hecho unos arreglos en su casa. A partir de ahí, su vida da un giro cuando se queda sin trabajo y acepta un nuevo empleo consistente en chófer y guardaespaldas de un músico (negro, dato este que Tony desconocía al principio). El pianista de jazz y música clásica se llama Don Shirley (interpretado por Mahershala Ali). Posee un nivel cultural alto, refinados modales y es algo excéntrico. Se trata de una persona completamente opuesta a Tony Villalonga, pero que acepta a su nuevo chófer, con el que viajará durante dos meses por territorios donde la discriminación a las personas negras es directa y legal. En ese viaje les acompaña el "libro verde", que da título a la película. Se trata de una "guía de viaje" donde se indica en qué hoteles y establecimientos aceptan personas negras.

En ese contexto de "libros verdes", resulta relevante que Don Shirley decida realizar la gira. Su objetivo es que, gracias a la música, cambien las cosas, aun siendo consciente de que

será rechazado y menospreciado. De hecho, durante el viaje se enfrentan a situaciones de fuerte discriminación y rechazo, allí donde se alojan o donde quieren comer o cenar, cuando al mismo tiempo el músico es aclamado por su talento y recibido con prestigio en las actuaciones programadas. Ante estas situaciones, Tony Villalonga va reaccionando defendiendo a Don Shirley, como guardaespaldas suyo que es; pero lo va haciendo no solo porque es su trabajo y le pagan por ello, sino porque experimenta un entrañable proceso de transformación personal, comprensión y empatía hacia el músico.

Tanto es así que la representación cinematográfica de este proceso de transformación personal es lo que convierte a *Green Book* en un material de sensibilización al que diferentes organizaciones no gubernamentales acaban recurriendo para trabajar el desmontaje de rumores y prejuicios xenófobos. Entre estas asociaciones, nos encontramos CEAR Euskadi y nuestro equipo Erania, que buscamos desmontar tales bulos y prejuicios racistas desde las emociones, gracias al acercamiento personal y a la empatía que se genera al darse, cuando una persona se da cuenta del rechazo y discriminación que puede sufrir alguien por ser de otra pertenencia étnica, otra cultura u otro color de piel.

Más aún, uno de los momentos fundamentales de la película se produce cuando el personaje racista conoce por primera vez la existencia del libro verde y lo rechaza. Las preguntas que le asaltan al público espectador ante ese rechazo de quien teóricamente lo habría abrazado son varias: ¿Podemos sentir, de repente, de forma espontánea, cierta empatía sobre un colectivo al que discriminamos aunque no hayamos trabajado nada sobre nuestros prejuicios? ¿Nuestros prejuicios tienen "líneas rojas", que aparecen sin haberlas previsto? ¿Asumimos que hay diferentes niveles de discriminación, y por tanto toleramos unos y otros no? ¿Justificamos cierto nivel de discriminación? ¿Admitimos que alguien, por ejemplo en el supermercado, nos reproche que no usemos guantes, y lo admitimos igualmente si quien lo hace es una persona extranjera? ¿Sienten las personas extranjeras que, como vecinos y vecinas que son, tienen el mismo derecho a quejarse que el resto? ¿Nos parece bien?

A Tony Villalonga son muchas las cosas que no le parecían bien al principio de la película, y que al final, no solo no le parecen mal, sino que las defiende e incluso las promueve, entre ellas la igualdad de trato y no discriminación de su amigo, que es negro. A ello han contribuido el viaje, el roce que hace el cariño, el contacto directo que desmonta los prejuicios. Ha contribuido la fortaleza y ahínco de Don Shirley, que se atreve a hacer la gira aun sabiendo que será tratado con rechazo (*chapeau* por ese guiño en el guión, al no mostrar a Don Shirley como víctima de discriminación sin defensa ninguna, sino como un personaje con poder -es una estrella de música- que afronta un proceso de discriminación consciente de ello). Por último, también ha contribuido el arte, la música en este caso, mostrando su capacidad para traspasar ciertas barreras y convertirse en herramienta potente para luchar contra el racismo.

Al final de la película, los créditos confirman lo que el público espectador ya intuye: Don Shirley y Tony Villalonga acaban cosiendo una relación de amistad que se mantuvo ya para siempre.





# Rebobinado



## ESCENAS, DIÁLOGOS Y DETALLES TÉCNICOS Y ARGUMENTALES QUE NO SE NOS PUEDEN ESCAPAR

### II VISCERALIDAD RACISTA EN QUIEN TAMBIÉN FUE INMIGRANTE

Curioso que el protagonista sea tan racista viniendo de familia inmigrante, ya que es italiana, pero eso no hace en absoluto que pueda empatizar de alguna manera con otras culturas discriminadas en EEUU sino todo lo contrario. *¿Los colectivos discriminados discriminan? ¿Por qué? ¿Discriminan más o menos que los no discriminados? ¿Es más "justificable" que lo hagan porque son o han sido discriminados que los no discriminados? ¿Por qué no empatizan más fácilmente? ¿Quién sale ganando con ello?*

### II OBLIGAR A LA IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN

La primera reacción del protagonista al ver que trabajará como chófer para un músico negro es de rechazo, pero acepta. *¿Los prejuicios no tienen tanta fuerza como pueden parecer? ¿Es a veces necesario que alguien se vea "forzado" a hacer algo y que así pueda cambiar su percepción? Porque es una película pero es una historia real. En definitiva, ¿es válida una estrategia de obligación, o de "engaño" incluso, para provocar la reflexión y el cuestionamiento de nuestros propios prejuicios? ¿Es legítima, el fin justifica los medios? (y esto podríamos ligarlo con las políticas de discriminación positiva, tan controvertidas y cuestionadas).*

### II CONTRADICCIONES E INTERSECCIONES ENTRE RACISMO, CLASISMO Y HOMOFOBIA

Durante el viaje se dan situaciones de fuerte discriminación y rechazo, sobre todo en los hoteles, restaurantes e incluso alguna fiesta. Pero luego el músico es recibido con todos los honores, es aclamado y reconocido. *¿Cómo es posible una contradicción tan enorme? ¿Solo es racismo, o es "racismo y clase", o "racismo, clase e hipocresía"? Al verse Tony Villaloga discriminado, o sufrirlo casi en primera persona, ¿empatiza más fácilmente, desde las emociones? ¿Se puede rescatar la frase: "Todos somos discriminados en algún momento por alguien o por algo. Si fuéramos conscientes de ello, seríamos más tolerantes con los demás"? Por ende, Don Shirley es detenido en un club clandestino para homosexuales, y le llama a Toni. En él se ve un rechazo que tiene que ver con que es homosexual, que hace entender que aún es peor, que si fuera negro y heterosexual: ¿Qué rechazo es más fuerte, cuál causa más discriminación, el del color de la piel o el de la orientación sexual? ¿Se podría trabajar con ello la Interseccionalidad? ¿Y si Don Shirley hubiera sido María Shirley (lo cual, de paso, nos da pie para comentar la escasa presencia de mujeres relevantes en la película que, aun reflejando la situación de la época, habría sido de agradecer que no fuera tan notoria)?*

### II MÚSICA PARA DESMONTAR PREJUICIOS

En la película también es protagonista la propia música. Ello lleva a analizarla como posible elemento o estrategia para acercar a las personas, trabajar desde las emociones y desmontar prejuicios racistas. *¿Es efectiva la estrategia de la música, en particular, o del arte, en general? ¿Necesita de otros elementos para provocar ciertos cambios en aquellas percepciones racistas? Es decir, gracias a la música se produce un acercamiento entre personas que no se acercarían de otro modo, y entre las que existe, o es posible que exista, una distancia "de clase", o "de raza". ¿Qué pasa después, hay algún cambio o todo vuelve a su ser? ¿Necesita la música, o el arte, de otros aliados para provocar el cambio?*



# PATIO DE VeciNeS

PREGUNTAS Y REFLEXIONES para el debate  
y la dinamización en encuentros y cine-forums



## HIPOCRESÍA, ANTES... Y AHORA

Resulta interesante conocer la hipocresía latente en la sociedad de clase alta de los EEUU de los años sesenta, que por un lado aplaudía y aceptaba a Don Shirley como músico y, por otro lado, le discriminaba como negro. Su paralelismo con la sociedad actual podría llevar al cuestionamiento: ¿la hipocresía en *Green Book* es una historia del pasado o es algo que podría ocurrir ahora, aunque sea de forma más sutil e indirecta?

