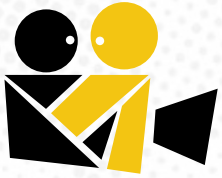


HIJOS DE LOS HOMBRES



Una distopía de 2027, sobre un mundo futuro en el que la salvación de la raza humana depende de la supervivencia de una mujer refugiada.

Autoría: Ainhoa Garagalza, Rosabel Argote



| | | | |
|---|---|---|--|
| ★ | TÍTULO ORIGINAL: CHILDREN OF MEN | ★ | CINEMA TICKET |
| ★ | DIRIGIDA POR Alfonso Cuarón | ★ | HIJOS DE LOS HOMBRES |
| ★ | REPARTO Clive Owen, Julianne Moore, Michael Caine, Chiwetel Ejiofor, Peter Mullan, Danny Huston, Clare-Hope Ashitey, Pam Ferris, Charlie Hunnam, Oana Pellea, Jacek Koman, Ed Westwick, Paul Sharma | ★ | PAÍS, AÑO Reino Unido 2006 |
| ★ | PREMIOS 2006: 3 nominaciones al Oscar: Mejor guión adaptado, fotografía, montaje 2006: 2 Premios BAFTA: Mejor diseño de producción y fotografía. 3 nominaciones 2006: Festival de Venecia: Mejor contribución técnica (escenografía) Entre otros muchos premios de la crítica | ★ | ETIQUETAS TEMÁTICAS #Asilo #Refugiados #Refugiadas #DiscursoDelOdio |

ARGUMENTO

Año 2027: el ser humano está al borde de la extinción: los hombres han perdido la capacidad de procrear y se ignora por qué razón todas las mujeres del planeta se han vuelto estériles. Al mismo tiempo, el mundo se estremece cuando muere un muchacho de 18 años, la persona más joven de la Tierra. Se vive, pues, una situación de caos galopante. En tales circunstancias, Theo (Clive Owen), un desilusionado ex-activista radical de Londres convertido en burócrata, es contratado por Julian (Julianne Moore) para que proteja a una mujer refugiada que, embarazada, posee el secreto de la salvación de la humanidad, la persona más valiosa de la Tierra.

(Sinopsis de Filmaffinity)



TRAILER > www.youtu.be/cHxwi6iQnYc
PODCAST > vecines.cear-euskadi.org



CRÍTICA VeCINEMATOGRAFICA

Corre el año 2027. El mundo es caótico, gris, deprimente. El único gobierno funcional que resiste es el del Reino Unido, por lo que el país impone fuertes medidas contra la inmigración. Por ende, hace 18 años que no nace ningún niño, luego la supervivencia de la raza humana y el futuro del planeta están en grave riesgo. La única persona embarazada que queda es una mujer refugiada (Kee, interpretada por Clare-Hope Ashitey) en cuyo vientre lleva escondida la salvación a esa extinción. Para protegerla de una persecución en la que puede perder la vida (es negra, solicitante de asilo, ninguneada, discriminada, infravalorada y perseguida por estar irregularmente en el país), una organización llamada “Los Peces” se ofrece a custodiaria y llevarla a vivir a una isla clandestina llamada Proyecto Humano. La misión de acompañarle es encomendada a Theo Faron (Clive Owen), un ex activista convertido en burócrata, secuestrado por la banda de “Los Peces”, de la que es la líder su ex mujer Julian (Julianne Moore).

VeCINEs

Un mañana deprimente posible. Un barco de rescate llamado Proyecto Humano, único refugio clandestino para inmigrantes “ilegales” sin un lugar en el mundo. Una película de imprescindible visionado, que se estrena para situarnos ante el espejo de una de las opciones de futuro que nadie querríamos que llegara.

Lo primero que llama la atención es que, siendo Kee la protagonista de la trama principal, de su historia de asilo como mujer refugiada no se cuenta nada en la película. Solo se menciona que su embarazo es fruto de múltiples violencias. Recordemos que la violencia de género es un motivo para conseguir el estatuto de refugiada y que en el Estado español está reconocida en la Ley de Asilo 12/2009 en sus diferentes formas de persecución: el matrimonio

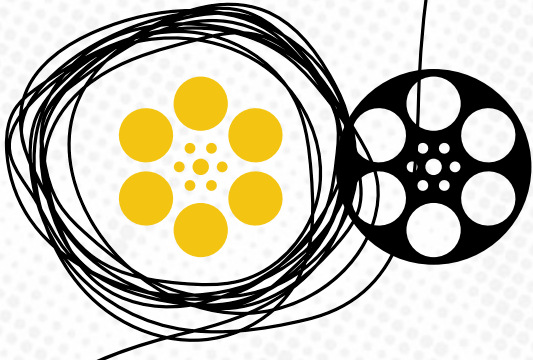
forzado, la mutilación genital, la discriminación grave y falta de libertad, la violencia física y sexual, crímenes de honor, trata de personas o persecución de la diversidad sexual.

En esa línea, igualmente llaman la atención las imágenes del campo de refugiados de Bexhill al que tienen que llevar a la protagonista para, desde allí, coger una barca y acompañarle a Proyecto Humano. Bexhill es una ciudad costera abandonada hecha cárcel, rodeada de concertinas y militares, un lugar en guerra donde esperar la deportación. Es una tierra de nadie, de no-derechos, que evoca a otros no-lugares que ya existen en nuestra Europa de los derechos, como los campos de Moria (Kara Tepe ahora) en Grecia o Bira en Serbia.

Este campo de refugiados junto a la trama de la joven ayudada a escapar del caos porque puede ser la solución a 18 años de infertilidad, son solo la historia principal de un filme con múltiples hilos argumentales. De hecho, en esta película del director mexicano Alfonso Cuarón (estrenada en 2006, basada en la novela homónima de P.D. James publicada en 1992), lo más impactante es el mundo que se muestra en cada fotograma, donde todos los problemas de principio del siglo XXI se llevan a los extremos, creando esta distopía: la crisis medioambiental, la crisis económica mundial, la crisis demográfica de Occidente, el aumento de la violencia y el aumento de los ataques terroristas, las diferencias entre norte-sur que generan grandes movimientos migratorios hacia Europa, militarización y securitización de nuestro día a día ante las amenazas externas, pandemias mundiales, etc. Todos estos problemas crean un mundo en el que no nos gustaría vivir, pero que parece posible.

La película se establece dentro del género de la ciencia ficción, y se desarrolla en un universo distópico, es decir, un universo que no es deseable para la sociedad. Sin embargo, podemos observar aspectos de la película que, si los comparamos con la situación del mundo en la actualidad, no se alejan demasiado de la realidad. Lo interesante es que, gracias al cine se puede denunciar, visibilizar y prevenir sobre temas de gran importancia y conseguir que la sociedad actúe para intentar cambiar el mundo. Ojalá esta película contribuya a concienciarnos para intentar no llegar a un futuro como el que se nos muestra en *Hijos de los hombres*.





Rebobinado



**ESCENAS, DIÁLOGOS Y DETALLES TÉCNICOS Y ARGUMENTALES
QUE NO SE NOS PUEDEN ESCAPAR**

II CÓMO SE DIFUNDEN EL DISCURSO DEL OUDIO Y LOS MENSAJES XENÓFOBOS

Lo primero que se escucha nada más empezar la película son mensajes en contra de la inmigración ilegal. De hecho, son mensajes que se repiten durante toda la película, de forma reiterada, repetitiva, persistente. ¿Ocurre lo mismo en nuestra vida diaria? ¿Qué mensajes nos inundan?

Puede ser interesante tener en cuenta el trabajo de investigación realizado desde CEAR-Euskadi sobre cómo los discursos del odio inciden directamente en el aumento del racismo y la xenofobia en nuestras ciudades. Este trabajo queda plasmado en el documental *El Incendiario* (<https://youtu.be/bpet-UfN1Nc>) y en la *Guía Contra Incendios* (descargable en www.cear-euskadi.org) en la que se presentan y explican herramientas al alcance de la ciudadanía para hacer frente a discursos xenófobos.

II LA CRIMINALIZACIÓN DE LA SOLIDARIDAD

El otro mensaje que se escucha constantemente en la película (como si fuera banda sonora en off, repetida, martilleada, mientras los personajes viajan en el tren, o pasean por la calle, o ven imágenes en las televisiones) es el de las consecuencias que puede acarrear el ayudar a las personas inmigrantes irregulares. Esto también está empezando a ocurrir en el Mediterráneo, donde los gobiernos tratan de parar la labor de rescate y denuncia de barcos como el Aita Mari o el Open Arms, mientras se bombardean cada vez más mensajes criminalizando las labores de rescate y de apoyo de distintas organizaciones y personas. En dicho contexto, no deja de ser significativo que, al final de la película, la salvación del caos sea un barco de pesca.

II SEGURIDAD VS MIEDO

¿Cuánta libertad estamos las personas dispuestas a sacrificar para sentirnos seguras? La película se desarrolla en un entorno hostil, donde la violencia y la contaminación que se trasladan es brutal, y la desconexión entre la vida que querríamos tener y la realidad en la que viven quienes tienen derechos y quienes no los tienen, es igualmente alienante. El ansiado bienestar se traslada vinculado a la cultura y a la naturaleza. ¿Cómo es el mundo en el que queremos vivir?

II INVISIBILIDAD DE LOS MOTIVOS DE LA INMIGRACIÓN Y DE LAS PERSONAS REFUGIADAS

Detrás de cada persona hay una historia, pero a través de la acusación de "inmigración ilegal", ninguna historia importa y se deshumaniza el fenómeno. No importan las causas, solo importa echar del país a las personas inmigrantes irregulares, legitimando las deportaciones, los arrestos ilegales y las pésimas condiciones de los campos de refugiados. Destacamos el paralelismo entre estas escenas representadas en la película y la situación actual en muchos campos de refugiados en Grecia, Serbia, Jordania... o la de países como Palestina.

Recordemos, e ese respecto, que el Nuevo Pacto Europeo sobre Migración y Asilo presentado en octubre de 2020 pone el foco principalmente en medidas para facilitar el retorno y la externalización de fronteras. (Mas info: <https://www.cear.es/claves-nuevo-pacto-migracion-asilo/>)



PATIO DE VeciNeS



PREGUNTAS Y REFLEXIONES para el debate
y la dinamización en encuentros y cine-forums

MOVIMIENTOS SOCIALES QUE BUSCAN CAMBIAR EL MUNDO

*Ante un mundo como el representado en *Hijos de los hombres*, ¿qué puede hacer cada cual?, ¿qué podemos hacer como comunidad, como movimientos sociales, como colectividad? "Los peces" de la película son un grupo activista que trata de cambiar esta situación y que ha ido transformando su forma de actuar a lo largo del tiempo. Pero, ¿todo vale? ¿El fin justifica los medios? ¿Qué papel podría jugar el bebé como símbolo de esa resistencia?*

